



**ANALISIS KESAN REALIS PADA FILM *THE MEDIUM*
MENGUNAKAN ASPEK SINEMATOGRAFI *FRAMING* DAN
DURASI GAMBAR**

Skripsi Pengkajian

Oleh

**Hafizh Ictansyah Walliyyudin
190110401017**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS JEMBER
FAKULTAS ILMU BUDAYA
PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM
JEMBER
2023**



**ANALISIS KESAN REALIS PADA FILM *THE MEDIUM*
MENGUNAKAN ASPEK SINEMATOGRAFI *FRAMING* DAN
DURASI GAMBAR**

Skripsi Pengkajian

Oleh

**Hafizh Ictansyah Walliyyudin
NIM 190110401017**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
FAKULTAS ILMU BUDAYA
PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM
UNIVERSITAS JEMBER
2023**



**ANALISIS KESAN REALIS PADA FILM *THE MEDIUM*
MENGUNAKAN ASPEK SINEMATOGRAFI *FRAMING* DAN
DURASI GAMBAR**

*Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Televisi dan Film*

Skripsi Pengkajian

Oleh

**Hafizh Ictansyah Walliyyudin
NIM 190110401017**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
FAKULTAS ILMU BUDAYA
PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM
UNIVERSITAS JEMBER
2023**

PERSEMBAHAN

Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga karya tugas akhir ini dapat terlaksana dengan baik. Karya ini saya persembahkan sebagai bentuk bakti dan cinta saya kepada:

1. Almarhumah Ibu Rita Herlina, Bapak Ichwan yang telah mendoakan dan mencurahkan segala bentuk kasih sayangnya untuk saya.
2. Kakak tercinta Iva Fendi Kurnia dan Rendra Adi Kurniawan yang telah memberikan dukungan semangat dalam pengerjaan skripsi pengkajian.
3. Seluruh dosen saya dan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Jember yang telah memberi bimbingan dan ilmunya dengan ikhlas.
4. Keluarga besar serta teman-teman yang selalu memberi semangat.
5. Almamater Program Studi Televisi dan Film Fakultas Ilmu Budaya Universitas Jember.

MOTTO

"Kalau kita tidak pernah berjuang sampai akhir, kita tidak akan pernah melihatnya
walau ada di depan mata." (Marshall D. Teach – One Piece)



PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hafizh Ictansyah Walliyyudin

NIM : 190110401017

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul: *Analisis Kesan Realis pada Film The Medium menggunakan Aspek Sinematografi Framing dan Durasi Gambar* adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali jika dalam pengutipan substansi disebutkan sumbernya, dan belum pernah diajukan pada institusi manapun, serta bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan skripsi ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa adanya tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 27 Juni 2023

Yang menyatakan,

Hafizh Ictansyah Walliyyudin

NIM 190110401017

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi berjudul Analisis Kesan Realis pada Film *The Medium* menggunakan Aspek Sinematografi *Framing* dan Durasi Gambar telah diuji dan disahkan oleh Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Jember pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 27 Juni 2023

Tempat : Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Jember

Pembimbing

Tanda Tangan

1. Pembimbing Utama

Nama : Fajar Aji, S.Sn., M.Sn.

NIP : 198612092018031001 (.....)

2. Pembimbing Anggota

Nama : Ni Luh Ayu Sukmawati, S.Pd., M.Hum.

NIP : 199309292022032018 (.....)

Penguji

1. Penguji Utama

Nama : Muhammad Zamroni, S.Sn., M.Sn.

NIP : 198411122015041001 (.....)

2. Penguji Anggota

Nama : Denny Antyo Hartanto, S.Sn., M.Sn.

NIP : 198103022010121004 (.....)

RINGKASAN

Analisis Kesan Realis pada Film *The Medium* menggunakan Aspek Sinematografi *Framing* dan Durasi Gambar; Hafizh Ictansyah Walliyyudin, 190110401017; 2023: 44 halaman, Program Studi Televisi dan Film, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Jember.

Film *The Medium* merupakan film horor yang dirilis tahun 2021 sebagai subjek penelitian dalam penelitian. Peneliti tertarik menganalisis film *The Medium* karena mengusung tema perdukunan Asia Tenggara dengan gaya *found footage*. Meskipun film ini fiksi, pengaturan dan visualnya terlihat sangat nyata. Tujuan penelitian ini adalah mengidentifikasi bagaimana sinematografi dalam *framing* dan durasi gambar dapat menciptakan kesan realistis dalam film *The Medium*. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian deskriptif kualitatif untuk memperoleh data yang sesuai dalam menjawab rumusan masalah.

Dalam bab IV, peneliti mengungkapkan bahwa film *The Medium*, yang mengadopsi gaya *found footage*, memiliki ciri khas yang memberikan kesan bahwa film tersebut adalah rekaman yang ditemukan, sehingga adegan dan peristiwa dalam film tersebut terasa autentik dan nyata. Keberadaan unsur realisme dalam film ini sejalan dengan pendekatan realisme fenomenologi yang diusung oleh Bazin, di mana pendekatan sinematik, seperti penggunaan teknik *long take*, bertujuan untuk mempertahankan integritas peristiwa yang terjadi dalam film. Teknik *long take* adalah metode pengambilan gambar di mana adegan atau tindakan direkam dalam satu pengambilan yang kontinu tanpa ada pemotongan yang nyata. Dalam teknik *long take*, kamera terus bergerak dan merekam adegan secara keseluruhan tanpa adanya potongan atau pengeditan yang terlihat.

Hasil penelitian ini mengungkapkan bahwa aspek *framing* (*type of shot, camera angle, camera movement*) dan durasi gambar dalam film *The Medium* efektif dalam menciptakan kesan realistis tentang kehidupan seorang dukun yang menjadi medium bagi dewa Bayan. Namun, sebenarnya karakter tersebut adalah hasil imajinasi penulis dan sutradara film *The Medium*. Penggunaan teknik *handheld camera* dalam pengambilan rekaman juga berperan penting dalam

menciptakan kesan nyata dalam film. Peneliti menyimpulkan bahwa teknik ini didukung oleh unsur sinematografi seperti *framing* dan durasi gambar/*shot*. Selain itu, teknik pengambilan *long take* juga berperan dalam membangun kesan nyata dalam film *The Medium*. Dalam teknik *long take*, adegan atau tindakan direkam dalam satu pengambilan kontinu tanpa pemotongan yang signifikan.



SUMMARY

Realist Impression Analysis on The Medium Film using Cinematographic Aspects of Framing and Image Duration; Hafizh Ictansyah Walliyyudin, 190110401017; 2023: 44 page, Television and Film Studies Program, Faculty of Humanities, University of Jember.

The Medium film is a horror film released in 2021 as a research subject in research. The researcher is interested in analyzing the film The Medium because it carries the theme of Southeast Asian shamanism with found footage style. Even though the film is fictional, the setting and visuals are very real. The purpose of this study is to identify how cinematography in framing and image duration can create a realistic impression in The Medium film. The type of research used is descriptive qualitative research to obtain appropriate data in answering the problem formulation.

In chapter IV, the researcher reveals that the film The Medium, which adopts the found footage style, has characteristics that give the impression that the film is found footage, so that the scenes and events in the film feel authentic and real. The existence of realism in this film is in line with Bazin's phenomenological realism approach, in which a cinematic approach, such as the use of the long take technique, aims to maintain the integrity of the events that occur in the film. The long take technique is a shooting method in which a scene or action is recorded in one continuous take without any obvious cuts. In the long take technique, the camera continuously moves and records the entire scene without any visible cuts or edits.

The results of this study reveal that the framing aspects (type of shot, camera angle, camera movement) and duration of the images in The Medium film are effective in creating a realistic impression of the life of a shaman who becomes the medium for the god Bayan. However, this character is actually the product of the writer and director's imagination of The Medium. The use of handheld camera techniques in recording also plays an important role in creating a real impression in the film. The researcher concludes that this technique is supported by

cinematographic elements such as framing and the duration of the image/shot. In addition, the technique of taking long takes also plays a role in building a real impression in The Medium film. In the long take technique, the scene or action is recorded in one continuous take without significant cuts.



PRAKATA

Puji Syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi pengkajian yang berjudul “Analisis Kesan Realis pada Film *The Medium* menggunakan Aspek Sinematografi *Framing* dan Durasi Gambar”. Skripsi pengkajian ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan strata satu (S1) pada Program Studi Televisi dan Film Fakultas Ilmu Budaya Universitas Jember. Penyusunan skripsi pengkajian ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir. Iwan Taruna, M.Eng, IPM, selaku Rektor Universitas Jember;
2. Prof. Dr. Sukarno, M.Litt., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Jember;
3. Muhammad Zamroni, S.Sn., M.Sn., selaku ketua Program Studi Televisi dan Film Fakultas ilmu Budaya Universitas Jember;
4. Program Studi Televisi dan Film Fakultas Ilmu Budaya Universitas Jember, sebagai almamater yang menjadi tempat penulis menuntut ilmu;
5. Soekma Yeni Astuti, S.Sn, M.Sn., selaku dosen pembimbing akademik;
6. Fajar Aji, S.Sn, M.Sn., selaku dosen pembimbing utama dan Ni Luh Ayu Sukmawati, S.Pd., M.Hum., selaku dosen pembimbing anggota, yang telah meluangkan waktu, pikiran serta perhatiannya untuk membimbing penyusunan skripsi pengkajian dari awal hingga selesai;
7. Muhammad Zamroni, S.Sn., M.Sn., selaku dosen penguji I dan Denny Antyo Hartanto, S.Sn., M.Sn., selaku dosen penguji II, yang telah meluangkan waktu, memberikan saran dan kritik untuk menjadikan skripsi pengkajian ini lebih baik;
8. Seluruh dosen Program Studi Televisi dan Film yang telah mendidik dan berbagi pengetahuan serta wawasan kepada penulis;
9. Kedua orang tua tercinta, Bapak Ichwan dan Ibu Rita Herlina beserta seluruh saudara yang telah mendoakan, memberikan dukungan serta mencurahkan kasih sayang selama ini;

10. Keluarga besar Program Studi Televisi dan Film angkatan 2019 serta seluruh teman-teman yang selalu mendukung, memberi semangat dan selalu menemani disaat suka maupun duka;
11. Orang spesial, Elma Tri Istighfarini yang sudah sabar menemani, memberikan motivasi untuk menyelesaikan skripsi pengkajian penulis;
12. Seluruh teman, sahabat, kerabat yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan karya ini. Akhirnya penulis berharap, semoga karya tugas akhir ini dapat bermanfaat.

Jember, 27 Juni 2023

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN JUDUL	ii
PERSEMBAHAN	iii
MOTTO	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
HALAMAN PERSETUJUAN	vi
RINGKASAN	vii
SUMMARY	ix
PRAKATA	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Penelitian Terdahulu	5
2.2 Kerangka Teoritis.....	7
2.3 Kerangka Berpikir	20
BAB 3. METODE PENELITIAN	21
3.1 Metode Penelitian.....	21
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	22
3.3 Jenis dan Sumber Data	22
3.4 Pengumpulan Data	23
3.5 Penyajian dan Analisis Data.....	25
3.6 Kesimpulan	26
BAB 4. PEMBAHASAN	27
4.1 Gambaran Umum Film <i>The Medium</i>	27
4.2 Aspek <i>Framing</i> dan Durasi Gambar dalam Mendukung Kesan Realis Film <i>The Medium</i>	29

BAB 5. KESIMPULAN DAN SARAN	45
5.1 Kesimpulan	45
5.2 Saran.....	46
DAFTAR PUSTAKA	47



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 <i>Extreme Long Shot</i>	11
Gambar 2. 2 <i>Very Long Shot</i>	12
Gambar 2. 3 <i>Long Shot</i>	12
Gambar 2. 4 <i>Medium Long Shot</i>	13
Gambar 2. 5 <i>Medium Shot</i>	13
Gambar 2. 6 <i>Medium Close Up</i>	14
Gambar 2. 7 <i>Close Up</i>	14
Gambar 2. 8 <i>Big Close Up</i>	15
Gambar 2. 9 <i>Extreme Close Up</i>	15
Gambar 2. 10 <i>Camera Angle</i>	17
Gambar 2. 11 Kerangka Berpikir.....	20
Gambar 3. 1 Contoh tabel sajian data.....	26
Gambar 4. 1 <i>Timecode</i> 00:13:08 – 00:14:08 Rangkaian kejadian keributan yang dilakukan Mink	31
Gambar 4. 2 <i>Timecode</i> 00:18:24 – 00:19:30 Nim menemukan jimat di kamar Mink	34
Gambar 4. 3 <i>Timecode</i> 00:53:52 - 00:55:32 Mink Kabur Dari Tempat Ritual.....	36
Gambar 4. 4 <i>Timecode</i> 1:20:28 - 1:23:24 Kamera pengawas.....	39
Gambar 4. 5 <i>Timecode</i> 1:30:45 – 1:32:00 Manit mencari Mink di dalam hutan.....	41

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Rangkaian kejadian keributan yang dilakukan Mink.....	31
Tabel 4.2 Nim menemukan jimat di kamar Mink.....	344
Tabel 4.3 Mink Kabur Dari Tempat Ritual.....	37
Tabel 4. 4 Kamera pengawas.....	399
Tabel 4.5 Manit mencari Mink di dalam hutan.....	42

